Государственное бюджетное общеобразовательное учреждениегимназия № 41 имени

 Эриха Кестнера Приморского района Санкт-Петербурга

197349 Cанкт – Петербург, улица Маршала Новикова, дом 1, корпус 3, литер А

Тел./факс (812) 394-98-07 E-Mail:gymn41@gmail.com

Аннотация методической системы Никитиной Виктории Альбертовны учителя музыки

**Музыка как источник познавательного, эстетического, нравственного наполнения жизни учащегося**

Музыка играет в жизни современного человека, нисмотря ни на что, значительную роль. Восприятие музыки тесно связано с умственным процессом, т. е. требует внимания, наблюдательности, развивает память, побуждает мыслить, фантазировать. Музыка способствует не только гармоничному развитию человека, но и приобщение его истории, культуре, художественным ценностям, формированию его гражданской позиции. Разваботанная автором методическая система направлена на реализацию этих целей и задач

**Цель методической системы:** способствовать формированию гармоничной личности учащегося, для которой музыка является источником познавательного, эстетического, художественного, нравственного, социальноактивного наполнения жизни.

**Содержание системы** методической работы основано на интеграции урочного и внеурочного материала, проведении тематических мероприятий, охватывающих то или иное количество учащихся - общешкольных; с участием параллели классов, разновозрастных коллективов, небольших групп учащихся, объединенных интересом к музыке; а также индивидуальных, направленных на разработку проектов.

**Интеграция урочного и внеурочного материала** в системе методической работы осуществляется на основе объединения материала разных предметных областей, чаще всего это музыка и предметы гуманитарного цикла – литература, история, изобоазительное искусство. Привидем примеры наиболее интересных проектов.

**Проекты для начальной школы** направлены на познавательные и художественно-прикладные виды деятельности. «Театр в табакерке», «Тайны театрального занавеса», «Застывшая музыка», в ходе которого дети создают скульптуры из пластилина, глины, посвященные артистам балета, оперы.

**Проекты для средней школы:** «Музыка и здоровье», «Пифагорийские взгляды на музыку», «Музыка на мольберте». расширяют кругозор, позволяют проявить учащимся разнообразные крмпетенции. В рамках методической системы разработаны и реализовны проекты, основанные на интеграции предметного материала из разных областей знаний.

«Энштейн – физик и скрипач», «Наука и музыка в жизни А.Бородина», «Музыка морской стихии» на материале произведений Н Римского – Корсакова. Предлагаемые проекты способствуют формированию не только культурного слушателя, но и разносторонне развитого человека.

Гимназия, в которой работает автор системы немецкоязычная, поэтому некоторые из музыкальнонаправленных проектов защищаются на немецком языке. Этим создается дополнительная мотивация у учащихся к практическому применению иностранного языка. В проектах интегриреруется материал музыкальный и страноведческий, отражающий историю, культуру, географию Германии. Разработаны учащимися старших классов темы: «По следам И. Баха: жизнь и путешествие композитора по Германии», «Давайте знакомиться: Бременские музыканты».В рамках школьного обмена Санкт – Петербург – Ольпе, Санкт – Петербург – Эркнер организуются музыкальные занятия, содержание которых отражают русскую культуру и традиции, народные песни и игры по темам «Русь праздничная», «Как у наших у ворот игр и плясок хоровод».

**Музыкальные мероприятия** в гимназии рассматриваются как важные события. Они оставляют глубокие эмоциональные, познавательные, художественные впечатления у учащихся. «Музыкальная гавань», «Необыкновенный концерт», «В одну дуду» - это события, в которых вместе выступают ученики и учителя.

**Основные методы и технологии, используемые на уроках музыки**, связаны с взаимодействием учителя и учащихся. Диалоговые технологии, кейс-технология, дискуссии, уроки – игры, проектная деятельность, педагогические мастерске, применение ЭОР раскрывают темы:

игровые технологии – «Музыка в цирке» (1 кл.), «Веселый урок музыки с Гуслей» (1 кл.); технология критического мышления - «Старинной песни мир» (6 кл.); диалоговые технологии – «Галерея героических образов»(7 кл.),» «Небесное и земное» в музыке Баха»; дискуссия – «Авторская песня – музыка серьезная или легкая?» (6 кл.). На уроках музыки и для самостоятельной работы учащихся использую ФЦИОР – портал центра образовательных ресурсов, Образовательная коллекция Sonata, «Интерактивный мир» энциклопедия классической музыки, сайты музеев композиторов, виртуальный музей музыкальных инструментов.

**Содержание представленной методической системы** не ограничивается рамками уроков и музыкальных событий школьной жизни. В системе работы используется социокультурная среда Санкт-Петербурга, его музейное пространство. Наши учащиеся учащиеся 9 класса принимали участие в Гуманитрных чтениях, организованных Русским музеем. Удачный проект разработали гимназисты, участники районного конкурса по теме «Музыка Михайловского дворца».

Педагогическую систему автор представляла на конференциях, круглых столах, организованных Институтом музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Гимназия принимает студентов по специальности музыкальное воспитание, учитель музыки для прохождения педагогической практики в течение 13 лет.

**Основные результаты использования методической системы представленной автором:**

1. Диплом Лауреата II премии II Международного конкурса педагогического мастерства педагог – музыкант в контексте современной культуры

2. Лауреат районного конкурса педагогических достижений в номинации «»Лучший инновационный продукт» (в составе рабочий группы).

3. Учащиеся, обучаемые по разработанному методу стали призерами районного и участники городского тура теоретической олимпиады по музыке.

4. Талантливые уащиеся являются победителями и призерами районных творческих музыкальных конкурсов «Играй, свирель», «Хрустальная нота», «Рождественские встречи», «Весенняя кпель».

 **Перспективы развития и совершенствование методической системы:**

1. Активизировать работу с одаренными и талантливыми учащимися, а так же учащимися, интересующимися музыкой.

2. Шире использовать внеурочную деятельность в интеграции с урочной для целенаправленного формирования культурного слушателя, знакомого с классической и современной музыкой.

3. Совершенствовать проектную деятельность учащихся на материале социокультурной среды Санкт – Петербурга.

4. Стимулировать методическую работу в системе «Старшие – младшим», когда учащиеся старших классов проводят мероприятия в начальной школе.

Директор /Т.Б. Кухарская/

Заместитель директора по ОЭР /Н.В. Петренко/

Заместитель директора по воспитпельной работе /И.Б. Базина/